

Regulamin DANCE UNIT

- Data: 24.08.2025 -

Born to PERFORM

1) UCZESTNICTWO

- a) Oficjalny regulamin Dance Unit zawiera warunki uczestnictwa, regulamin uczestnictwa w konkursach Dance Unit i Dance Unit Gala.
- b) Dance Unit oferuje platformę, na której tancerze mogą zaprezentować swoją sztukę i umiejętności w różnych stylach tańca na poziomie krajowym i międzynarodowym. Dance Unit oferuje również szansę otrzymania funduszy, stypendiów i zaangażowania profesjonalnych zespołów tanecznych. Uczestnicy prezentują swoje umiejętności i występ w ułożonej choreografii.
- c) Wszystkie narodowości mogą zarejestrować się, aby wziąć udział w konkursach Dance Unit.
- d) Wszystkie konkursy są otwarte, tj. członkostwo w szkole tańca, studiu lub klubie nie jest obowiązkowe.

2) KATEGORIE WIEKOWE

- a) Grupy wiekowe dla zawodów Dance Unit są następujące:

MINIS:	w wieku od 5 do 8 lat
KIDS (DZIECI):	w wieku od 9 do 11 lat
JUNIORS (JUNIORZY):	w wieku od 12 do 15 lat
SENIORS (SENIORZY):	w wieku od 16 do 24 lat
ADULTS (DOROŚLI):	w wieku 25 lat i więcej

- b) Wiek uczestnika jest ustalany 1 stycznia roku zawodów.
- c) W przypadku Duetu/Trio/Kwartetu kategorię wiekową ustala wiek najstarszego uczestnika.
- d) W kategorii Formacji i Mini Formacji średnia ustala grupę wiekową wszystkich tancerzy konkurujących w danej choreografii.
- e) Wszystkie kategorie wiekowe mogą występować razem w jednej choreografii.
- f) We wszystkich występach solowych uczestnicy muszą tańczyć w kategorii odpowiadającej ich wiekowi.
- g) Dance Unit zastrzega sobie prawo do żądania podczas zameldowania na miejscu dokumentu potwierdzającego wiek w postaci ważnego paszportu lub dowodu osobistego. Kopie – zarówno w formie papierowej, jak i cyfrowej (np. na telefonie komórkowym) – nie będą akceptowane.
- h) Klasyfikacja obliczana jest automatycznie na portalu „Contest Pro”.

3) KATEGORIE

SOLO:	1 tancerz
DUET/TRIO/KWARTET:	2-4 tancerzy
MINI FORMACJA:	5-10 tancerzy
FORMACJA:	od 11 tancerzy

4) MUZYKA/ LIMITY CZASOWE

SOLO, DUET/TRIO/KWARTET:	1:00-2:00 minut
MINI FORMACJA:	2:00-3:00 minut
FORMACJA:	2:00-3:30 minut
OPEN-SHOW, SING PERFORMANCE FORMACJA:	2:00-4:30 minut
IMPROWIZACJA SOLO:	1:00 minuta

Wyjątek: kategoria „Balet”. Muzyka może być krótsza lub dłuższa zgodnie z oryginalnymi choreografiami.

- a) Limity czasowe dotyczą wszystkich tańców i zawodów Dance Unit.
- b) System zgłoszeniowy „Contest Pro” nie pozwala na zgłaszanie utworów muzycznych, których długość przekracza lub jest mniejsza od limitu czasowego.
- c) Jeśli muzyka zawiera „teksty wulgarne” (= obraźliwe, rasistowskie lub seksistowskie), taniec zostanie zdyskwalifikowany przez kierownictwo turnieju konkursu.
- d) Muzyka musi zostać przesłana jako plik mp3 za pośrednictwem internetowego systemu rejestracyjnego „Contest Pro”. Muzyka musi zostać przesłana najpóźniej 10 dni przed rozpoczęciem zawodów. Szkoła/klub jest odpowiedzialna za wybór muzyki i dostarczenie utworu na czas.
- e) W przypadku wszystkich zarejestrowanych choreografii, należy przynieść na zawody kopię zapasową USB i dostarczyć ją kierownictwu zawodów. (Na jednym pendrive można również zapisać kilka tytułów)

5) System Punktacji

- a) Na każdych zawodach Dance Unit obecni są wykwalifikowani, międzynarodowi i wysokiej klasy jurorzy, którzy mają doświadczenie i wiedzę w różnych stylach tańca.
- b) Każdy juror może przyznać 10 punktów za kategorię (patrz punkt 5.h) – maksymalnie 40 punktów można uzyskać od jednego sędziego.
- c) Każdy występ może otrzymać maksymalnie 120 punktów.
- d) Całkowita liczba punktów jest ustalana zgodnie z systemem punktowania. Najwyższe i najniższe wyniki pięciu sędziów są anulowane. W przypadku remisu brane są pod uwagę wszystkie wyniki. Jeśli dwa występy mają dokładnie taką samą liczbę punktów po rozpatrzeniu wszystkich wyników, przyznawane jest miejsce wspólne. Wyjątek dla dyscypliny

Improwizacja: Tutaj obowiązuje system głosowania składający się z 3 jurorów bez systemu punktowania.

- e) Zabrania się prosić sędziów o feedback podczas konkursu. Decyzja jurorów jest ostateczna i nie może zostać zmieniona.
- f) W kategoriach SOLO i DUET/TRIO/KWARTET są dwie klasy punktacji:

AmaD (tancerz amator): w tej klasie rywalizują tancerze hobbistyczni/rekreacyjni, niezależnie od liczby godzin treningowych w tygodniu. Tancerze, którzy uczestniczą w dodatkowych zajęciach lub pomagają w warsztatach w celu poszerzenia swojej wiedzy, muszą zostać przydzieleni do tej klasy. Trenerzy, którzy uczą zajęć tanecznych dla dzieci, ale nie ukończyli konkretnego szkolenia tanecznego, również rywalizują w tej klasie.

ProD (tancerz zawodowy): w tej klasie rywalizują studenci w szkoleniu tanecznym (taniec licencjacki/dyplomowy, pedagogika tańca, choreografia taneczna itp.) i profesjonaliści we wszystkich grupach wiekowych i dyscyplinach. Dotyczy tylko kategorii SOLO i DUET/TRIO/KWARTET.

- g) W kategoriach Mini Formacja i Formacja jest jedna klasa oceny (tutaj Tancerz Profesjonalny i Tancerz Amator są oceniani razem).
- h) Stosowane są następujące kryteria oceny:

Technika = ustawienie głowy, ramion, nóg i ciała, praca nóg i synchronizacja, synchronizacja tancerza z tancerzami - w zależności od wymagań technicznych danego stylu. Podczas całego występu tancerze muszą zachować kontrolę nad szybkością, kierunkiem, dynamiką i ustawieniem ciała.

Poziom = trudność techniczna, wykonanie i precyzja. Poziom wykonania powinien odpowiadać umiejętnościom technicznym tancerzy.

Choreografia = różnorodność choreograficzna i/lub oryginalność i nowatorska praca. Elementy takie jak: kompletne, kreatywne wykorzystanie sceny i podłogi, nowatorskie ruchy, przejścia i interpretacja muzyki (jeśli jest używana) są uznawane za podstawową część wybitnej choreografii.

Ogólne wrażenie = energia, ekspresja i osobowość tancerzy, a także całokształt występu. kostium, akcesoria i rekwizyty (jeśli są używane) powinny reprezentować i odzwierciedlać wybrany temat.

6) PROCEDURA ZAWODÓW

- a) W zależności od liczby numerów startowych w danym stylu i kategorii, odbędzie się jedna runda (standardowy scenariusz) lub dwie rundy (dodatkowa runda finałowa).
- b) We wszystkich stylach i kategoriach z maksymalnie 20 numerami startowymi odbędzie się jedna runda.

- c) We wszystkich dyscyplinach i kategoriach, w których startuje ponad 20 zawodników, jury może podjąć decyzję o przeprowadzeniu drugiej rundy lub rundy finałowej z udziałem 5–10 najlepszych uczestników.
- d) W kategorii solo mężczyźni są oceniani oddzielnie, o ile startuje co najmniej trzech zawodników płci męskiej. Jeśli liczba ta jest mniejsza, wszyscy uczestnicy są oceniani łącznie.
- e) W razie konieczności, zmiany kolejności startu są możliwe tylko za uprzednią zgodą kierownictwa konkursu.
- f) Bieżące tematy, sugestie, propozycje itp. zostaną omówione na spotkaniu z nauczycielami. Osoba kontaktowa ze szkoły tańca, studia/klubu musi być obecna.
- g) Dalsze informacje na te tematy będą dostępne w odpowiednim czasie.

7) NAGRODY SPECJALNE

- | | |
|----------------------|---|
| a) ZWYCIĘZCA OGÓLNY | najwyższy wynik MINIS, KIDS, JUNIORS, SENIORS, ADULTS |
| b) CHOREOGRAFIA ROKU | MINIS, KIDS, JUNIORS, SENIORS, ADULTS |
| c) TANCERZ ROKU | MINIS, KIDS, JUNIORS, SENIORS, ADULTS |
| d) NAGRODA SPECJALNA | Nagroda specjalna za układy, które uzyskały co najmniej 105 punktów |

8) Kwalifikacje DANCE UNIT

- a) Aby wziąć udział w FINALE DANCE UNIT, musisz zakwalifikować się za pośrednictwem oficjalnego DANCE UNIT Qualifier.
- b) DANCE UNIT Qualifiers odbywają się w różnych krajach i zwykle trwają 1-3 dni.
- c) Jeśli kraj nie ma kwalifikacji, możesz wziąć udział w jednym z wymienionych kwalifikacji lub zarejestrować się w „Zawody online”.
- d) Dodatkowe wydarzenia, takie jak warsztaty, przesłuchania i stypendia, różnią się w zależności od kwalifikacji.

9) DANCE UNIT FINALS

- a) Aby wziąć udział w Finale Dance Unit, wymagana jest kwalifikacja. Należy ją uzyskać w krajowym Dance Unit Qualifier lub w Dance Unit w zawodach Online
- b) Dance Unit FINALS odbywają się pod nazwą „Mistrzostwa Świata”.
- c) Aby zakwalifikować się do Dance Unit FINALS, dany występ musi uzyskać co najmniej 66 punktów.
- d) Udział w Dance Unit FINALS należy potwierdzić online na portalu Contest Pro najpóźniej 25 dni przed wydarzeniem, po zakończeniu zawodów kwalifikacyjnych. Data Dance Unit FINALS jest również dostępna na portalu Contest Pro.
- e) Przesłuchania, warsztaty (GO-MASTERS) i targi odbędą się podczas Dance Unit FINALS. Są to dodatkowe opcje i nie są obowiązkowe.

10) DANCE UNIT – GALA

- a) Jurorzy i Dance Unit podejmują ostateczną decyzję, które choreografie zostaną zaproszone na Galę i w jakiej kolejności będą tańczyć.
- b) Szkoła tańca lub studio/klub może zgłosić maksymalnie 3 układy na galę, nawet jeśli otrzymały kilka nominacji od jury.
- c) Układy mogą zostać zaproszone na Galę tylko wtedy, gdy biorą udział w Kwalifikacjach (również online) i w Dance Unit FINALS.
- d) Układy mogą zostać zaproszone na Galę, nawet jeśli nie zdobyły pierwszego miejsca.
- e) Jury decyduje o zwycięzcach dotacji, które zostaną przyznane podczas gali Dance Unit Gala i na zakończenie finałów. Ocena jury jest jednomyślna i ostateczna. Łączna kwota dotacji zostanie opublikowana na odpowiedniej stronie internetowej.
- f) Aby uzyskać nominację do gali, należy zdobyć co najmniej 90 punktów w kwalifikacjach Dance Unit lub konkursie Dance Unit Online Competition.
- g) Zgłoszenia, które osiągną wymaganą liczbę punktów, zostaną oficjalnie nominowane do Dance Unit GALA już podczas kwalifikacji. Nominacje zostaną ogłoszone po zakończeniu wszystkich kwalifikacji. Ostateczny wybór zgłoszeń do gali zostanie ogłoszony podczas Dance Unit FINALS.
- h) Udział w gali jest możliwy od kategorii wiekowej KIDS.

11) ZAWODY ONLINE DANCE UNIT

- a) Udział w ZAWODACH ONLINE DANCE UNIT jest dozwolony tylko dla odpowiednich krajów, które nie mają własnych krajowych konkursów.
- b) Rejestracja odbywa się za pośrednictwem portalu rejestracyjnego Contest Pro.
- c) Opłaty za udział i wpisowe można znaleźć w punkcie 13.
- d) Nagranie/plik przesłanych utworów musi być nieobcięty i widoczny przy dobrym oświetleniu. Przesłane filmy, które nie spełniają wymagań, nie będą brane pod uwagę. Plik może być nagrany w szkole/studiu lub podczas występu/zawodów.
- e) Oceny dokona 5 sędziów, a decyzje zostaną podjęte przy użyciu systemu punktowania (więcej informacji w punkcie 5).
- f) Zakwalifikowane układy (minimum 66 punktów) będą miały następnie możliwość wzięcia udziału w finale Dance Unit.

12) REJESTRACJA/APLIKACJA

- a) Rejestrując się na zawody Dance Unit, wszyscy tancerze zgadzają się, że Dance Unit i jego obecni partnerzy mogą ich filmować, fotografować i nagrywać w dowolnym momencie podczas zawodów, w tym podczas występów, w miejscu i wokół niego. Po rejestracji wszystkie prawa użytkowania są przenoszone na Dance Unit. Dotyczy to wszystkich nagrań filmowych, telewizyjnych i fotograficznych wykonanych podczas zawodów. Można korzystać z nieograniczonego prawa użytkowania pod każdym względem do dowolnej liczby użytkowników

medialnych (w szczególności w formie programów telewizyjnych i poprzez eksploatację w mediach audiowizualnych, a także online za pośrednictwem usług na żądanie) i innych interaktywnych usług. W przypadku uczestników niepełnoletnich odpowiednia zarejestrowana szkoła/studio/klub jest odpowiedzialna za ich uzyskanie i zapoznanie się z wytycznymi Dance Unit.

- b) W przypadku uczestników niepełnoletnich studio lub klub zgłaszający zobowiązany jest do uzyskania niezbędnych zgód od rodziców lub opiekunów prawnych oraz do odpowiedniego poinformowania ich o zasadach Dance Unit.
- c) Aby się zarejestrować, należy założyć bezpłatne konto na naszym portalu „Contest PRO”.
- d) Aby założyć konto, należy mieć ukończone 18 lat.
- e) Za przesłanie prawidłowych informacji w portalu rejestracyjnym „Contest Pro” odpowiada twórca konta/osoba rejestrująca (np. dyrektor szkoły).
- f) Przesłane informacje zostaną wykorzystane we wszystkich dokumentach konkursowych, np. w przypadku certyfikatów, broszury programowej itp.
- g) Miejsce startowe jest gwarantowane dopiero po wpłynięciu opłat za wpisowe i opłaty startowej na konto Dance Unit.
- h) Jeśli miejsca startowe są dostępne, ale nie później niż 28 dni przed rozpoczęciem zawodów można dokonać zmian w rejestracji. Zmiany w rejestracji można wprowadzać w portalu za pomocą swojego konta (najpóźniej 28 dni przed rozpoczęciem zawodów). Muzykę można przesłać/zmienić do 10 dni przed rozpoczęciem zawodów.
- i) Zmiany po terminie rejestracji dla odpowiednich układów tanecznych podlegają opłacie. Za każdą zmianę pobierana jest opłata w wysokości 40.- €. Dance Unit zastrzega sobie prawo do zatwierdzenia. Zmiany można wprowadzać wyłącznie po okazaniu dowodu wpłaty na konto Dance Unit.
- j) Wszelkie wnioski o zmiany – w tym zmiany dotyczące kategorii lub przebiegu – muszą zostać oficjalnie przesłane pocztą elektroniczną do Dance Unit najpóźniej na 7 dni roboczych przed danym konkursem. Po upływie tego terminu żadne zmiany nie będą przyjmowane ani rozpatrywane. Zasada ta ma na celu zapewnienie bezpieczeństwa planowania i zminimalizowanie zmian wprowadzanych w ostatniej chwili.
- k) W przypadku każdego konkursu liczba tancerzy występujących na scenie w kategorii FORMACJI I MINI FORMACJI będzie rutynowo sprawdzana i porównywana z liczbą tancerzy zarejestrowanych w portalu „Contest Pro”. Jeśli liczba tancerzy występujących na scenie przekroczy liczbę zarejestrowaną w systemie, zostanie pobrana opłata w wysokości 55 € za tancerza lub zgłoszenie zostanie zdyskwalifikowane. O tym zdecyduje kierownictwo turnieju na miejscu.
- l) Rejestrując się, akceptujesz zasady konkursu.
- m) Tancerze mogą rywalizować maksymalnie dwa razy w każdym stylu i kategorii.
Przykład - „Tancerz A” może konkurować z następującymi choreografiami:
styl Jazz, kategoria Solo - dwie choreografie (trzy lub więcej choreografii jest niemożliwe).
Styl Jazz, kategoria Formacja - dwie choreografie (trzy lub więcej choreografii jest niemożliwe)

- n) Współpraca między kilkoma szkołami jest możliwa tylko w kategoriach DUET/TRIO/KWARTET, FORMACJA I MINI FORMACJA. Aby współpracować, należy utworzyć osobne konto w portalu „Contest Pro”. Obowiązują opłaty za udział w sezonie.
- o) Tancerz może być zarejestrowany maksymalnie w dwóch różnych instytucjach i może konkurować maksymalnie dwa razy w każdym stylu i kategorii dla dwóch szkół.

Przykład:

„Tancerz 1” konkuruje dla Szkoły A w kategorii DUET/TRIO/KWARTET w kategorii jazz.

„Tancerz 1” może wykonać inną choreografię ze szkołą B w kategorii DUET/TRIO/KWARTET w kategorii jazz.

„Tancerz 1” nie może zgłosić dwóch choreografii ze szkołą A w kategorii DUET/TRIO/KWARTET, kategoria jazz i ze szkołą B jednego lub dwóch więcej choreografii DUET/TRIO/KWARTET w kategorii jazz. To samo dotyczy wszystkich innych kategorii, takich jak MINI FORMACJA I FORMACJA.

13) OPŁATY (opłata rejestracyjna, opłata wstępna)

- a) Po rejestracji i zgłoszeniu się do konkursu Dance Unit, portal „Contest Pro” automatycznie obliczy nadchodzące opłaty i dostarczy fakturę do pobrania.
- b) Miejsca startowe zarejestrowanych układów są gwarantowane tylko wtedy, gdy opłaty rejestracyjne i opłaty wstępu zarejestrowanych tancerzy i choreografii zostaną otrzymane na konto Dance Unit.
- c) Opłata rejestracyjna w wysokości 45.-€ za tancerza jest pobierana raz na sezon i jest opłatą obowiązkową. Zwrot jest wykluczony.
- d) Opłata rejestracyjna obejmuje:
 Opłaty za zdjęcia/wideo za każdy występ (wysyłane e-mailem jako link do zarejestrowanej szkoły)
 Roczną licencję na tancerza na sezon
 Opłaty administracyjne za tancerza na sezon
Bezpłatny wstęp na Dance Unit Gala (Konieczna wstępna rezerwacja przez e-mail)
- e) Sezon Dance Unit rozpoczyna się we wrześniu i kończy w sierpniu następnego roku. Po uiszczeniu opłaty rejestracyjnej tancerz ma prawo do udziału we wszystkich konkursach Dance Unit podczas sezonu. Opłata rejestracyjna nie podlega zwrotowi.
- f) Opłata wstępu pobierana jest za każdy konkurs, za każdego tancerza i za każdy układ.

	Qualification Competition Poland	Online Competition	Dance Unit FINALS
SOLO	40.-€	30.-€	50.-€
PAIR/TRIO/QUARTET	30.-€	20.-€	40.-€
SMALL GROUP	20.-€	12.-€	27.-€
GROUP	15.-€	9.-€	22.-€
IMPROV (SOLO)	35.-€		35.-€

- g) Opłatę wpisową należy uiścić po upływie terminu rejestracji. Zwrot jest zasadniczo wykluczony. Bardziej szczegółowe informacje w punkcie 13.

14) SCENA/TEATR/ZA KULISAMI

- a) Informacje o wymiarach sceny poszczególnych konkursów można znaleźć na stronie internetowej (www.dance-unit.org)
- b) Szczegóły dotyczące wstępu do teatru dla nauczycieli, rodziców i widzów zostaną opublikowane po zakończeniu rejestracji. Wszystkie szkoły tańca zostaną poinformowane o szczegółach pocztą elektroniczną.
- c) Tancerze i zarejestrowani nauczyciele tańca ze szkół uczestniczących będą mieli dostęp do obiektu, szatni i widowni, a także do Dance Unit Gali.
- d) Widzowie i rodzice nie mają dostępu do szatni ani za kulisami. Wyjątki stanowią wybrani opiekunowie z kierownictwa danej szkoły.
- Dodatkowe opaski dla opiekunów na każdego zarejestrowanego tancerza na zawody:
- 11 - 20 tancerzy: jedna opaska opiekuna
21 - 30 tancerzy: dwie opaski opiekuna
31 - 40 tancerzy: trzy opaski opiekuna
51 - 50 tancerzy: cztery opaski opiekuna
51 - 90 tancerzy: pięć opasek opiekuna
od 91 tancerzy i więcej: sześć opasek opiekuna.
- e) Trener/lider szkoły/opiekun musi towarzyszyć wszystkim tancerzom na scenie. Są oni odpowiedzialni za zapewnienie, że tancerze pojawią się na czas na występ. Jeśli numer startowy (uczestnik) nie pojawi się na czas, układ nie może zostać ponowiony.
- f) Dance Unit zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca zawodów lub wykorzystania więcej niż jednego miejsca, jeśli będzie to konieczne.

15) WARUNKI WYSTĘPU

- a) Wszystkie uczestniczące szkoły/studia/kluby biorą na siebie ryzyko wypadków swoich aktywnych uczestników podczas zawodów Dance Unit. Dance Unit nie ponosi odpowiedzialności za obrażenia osób, w tym uczestników, nauczycieli lub widzów, podczas ich pobytu w całym miejscu (np. w szatniach, za kulisami lub na scenie, w foyer lub na widowni itp.). Odpowiedzialność za wykupienie ubezpieczenia na dni zawodów Dance Unit jest po stronie szkoły.
- b) Niesportowe zachowanie podczas zawodów może skutkować dyskwalifikacją, a w szczególnie poważnych przypadkach zawieszeniem na kolejne lata.

- c) Dance Unit nie ponosi odpowiedzialności za choreografie w żadnej dyscyplinie, które są chronione prawem autorskim. Jeśli na zawodach Dance Unit wykonano nielegalne użycie choreografii chronionej prawem autorskim, wyłączną odpowiedzialność ponosi zarejestrowana osoba/instytucja, aby zapłacić związane z tym grzywny. Obowiązkiem jednostki jest upewnienie się, że odpowiednie zezwolenie na korzystanie z chronionych choreografii zostało autoryzowane z wyprzedzeniem. Dotyczy to również praw autorskich do choreografii z produkcji telewizyjnych i teatralnych.
- d) Podczas występu tanecznego trenerzy i/lub instruktorzy i/lub opiekunowie nie mogą udzielać żadnej pomocy ani znaków podczas występu tanecznego.
- e) Choreografia powinna być dostosowana do umiejętności/możliwości tancerzy.
- f) Tancerze poniżej 12 roku życia (w dniu 1 stycznia roku, w którym odbywają się zawody) pod żadnym pozorem nie mogą tańczyć w pointach.
- g) W małych lub dużych grupach nie ma obowiązku dla wszystkich JUNIORÓW lub DOROSŁYCH tańczenia na pointach.
- h) Wszystkie używane rekwizyty muszą spełniać klasę ochrony przeciwpożarowej B1 „trudnopalne” zgodnie z obowiązującą normą ochrony przeciwpożarowej DIN 4102-1.
- i) Dance Unit nie ponosi odpowiedzialności za przechowywanie rekwizytów w dniach zawodów.
- j) Wszystkie rekwizyty są używane na ryzyko tancerzy i szkoły/studio/klubu. Dance Unit nie ponosi odpowiedzialności za używane rekwizyty ani za jakiegokolwiek uszkodzenia lub obrażenia powstałe podczas transportu.
- k) Rekwizyty muszą być integralną częścią występu.
- l) Rekwizyty muszą być wnoszone na scenę przez samych tancerzy (z wyjątkiem grupy wiekowej MINIS, którzy mogą być wspomagani przez maksymalnie dwóch nauczycieli tańca/opiekunów).
- m) Rekwizyty, które są umieszczane na scenie i zdejmowane ze sceny, mają limit czasowy 20 sekund na rozstawienie i demontaż. Niedotrzymanie tego limitu czasowego spowoduje odebranie 10 punktów za każde przewinienie.

Z wyjątkiem dyscypliny Open-Show GROUP. Tutaj dopuszcza się limit czasowy 30 sekund.

Przykład:

Jeśli trio potrzebuje 21 sekund, aby ustawić się na scenie i 21 sekund, aby ją ze sceny zdjąć, ta układanka otrzyma 20 punktów karnych.

- n) Następujące rzeczy nie są dozwolone w żadnej choreografii podczas zawodów:
- o) Specjalne efekty świetlne
- p) Znaki lub pomoc trenerów lub opiekunów podczas wkładu w występ
- q) Żywe rekwizyty
- r) Szkłane rekwizyty (np. lustra, wazon, okna)
- s) Płomienie lub płonące świece
- t) Płyny lub inne substancje (bańki mydlane, woda itp., które mogą mieć wpływ na scenę)
- u) Konfetti lub jakiegokolwiek przedmiot, który wymaga czyszczenia/mycia sceny
- v) Niedostosowanie się do którejkolwiek z wymienionych zasad będzie skutkowało ostrzeżeniem ustnym, co najmniej 10 punktami karnymi lub dyskwalifikacją odpowiedniej układanki tanecznej. Decyzja należy do kierownictwa turnieju na miejscu.

16) ZWROTY I ANULOWANIA

- a) Jeśli rejestracja zostanie anulowana z powodu innego niż przyczyna medyczna lub poważne okoliczności osobiste (np. żałoba w rodzinie lub podobne), żadne pieniądze nie zostaną zwrócone szkołom tańca. Rejestracja na konkurs Dance Unit potwierdza, że nasza polityka braku zwrotów została przeczytana i zrozumiana.
- b) Jeśli tancerz nie może wziąć udziału w konkursie z przyczyn medycznych lub poważnych przyczyn osobistych, wniosek o zwrot opłaty wpisowej zostanie rozpatrzony według uznania Dance Unit po przedstawieniu dowodów.
- c) Jeśli Dance Unit będzie musiało odwołać wydarzenie z jakiegokolwiek powodu, każda szkoła tańca/klub/studio otrzyma notę kredytową na opłacone opłaty wpisowe, które zostaną automatycznie przeniesione na następne zawody. Ta nota kredytowa może zostać wykorzystana na opłaty wpisowe na przyszłe konkursy Dance Unit.
- d) Wszelkie spory z firmą Dance Unit podlegają prawu niemieckiemu. Essen, Niemcy, jest uzgodnione jako wyłączne miejsce jurysdykcji.