E-mail: kontakt@german-dance-unit.org
Website: www.dance-unit.org

DANCE UNIT
REGRAS E REGULAMENTO

Data: 25.09.2026

The STAGE is YOURS

PARTICIPAÇÃO

a) O regulamento oficial da Dance Unit estabelece as condições de participação, bem como as regras aplicáveis à participação nas competições e na Gala da Dance Unit.

b) A Dance Unit oferece uma plataforma onde os bailarinos podem apresentar a sua arte e as suas competências em vários estilos de dança, a nível nacional e internacional. A Dance Unit oferece também a oportunidade de obter financiamento, bolsas de estudo e oportunidades de trabalho junto de companhias profissionais de dança de referência. Os participantes apresentam o seu melhor desempenho numa peça coreografada.

c) Podem inscrever-se nas competições da Dance Unit participantes de todas as nacionalidades.

d) Todas as competições são abertas, ou seja, não é necessário ser membro de uma escola, estúdio ou clube de dança.

ESCALÕES ETÁRIOS

a) Os escalões etários das competições da Dance Unit são os seguintes:

MINIS:	dos 5 aos 8 anos
KIDS:	dos 9 aos 11 anos
TEENS:	dos 12 aos 13 anos
JUNIORS:	dos 14 aos 15 anos
SENIORS:	dos 16 aos 18 anos
ADULTS:	a partir dos 19 anos
PARENTS DIVISION:	todos os pais/mães podem participar

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

b) A idade do participante é determinada a 1 de janeiro do ano da competição.

c) Nas categorias Duo/Trio/Quarteto, a idade do participante mais velho determina o escalão etário.

d) Nas categorias Pequeno Grupo e Grupo, a média das idades determina o escalão etário de todos os bailarinos que participam na respetiva coreografia.

e) Todos os escalões etários podem atuar em conjunto numa mesma coreografia.

f) Nas categorias individuais (Solo), os participantes têm de competir no escalão correspondente à sua idade.

g) A Dance Unit reserva-se o direito de solicitar, no check-in no local, um comprovativo de idade sob a forma de passaporte ou cartão de cidadão/documento de identificação válido. Não serão aceites cópias, em papel ou em formato digital (por exemplo, num telemóvel).

h) A classificação do escalão etário é calculada automaticamente no portal «Contest Pro».

CATEGORIAS

SOLO:	1 bailarino
PAR / TRIO / QUARTETO:	2 a 4 bailarinos
PEQUENO GRUPO:	5 a 10 bailarinos
GRUPO:	a partir de 11 bailarinos

MÚSICA / LIMITES DE DURAÇÃO

SOLO, PAR / TRIO / QUARTETO:	1:00 a 2:00 minutos
PEQUENO GRUPO:	2:00 a 3:00 minutos
GRUPO:	2:00 a 3:30 minutos
OPEN-SHOW, GRUPO DE SING PERFORMANCE:	2:00 a 4:30 minutos
SOLO-IMPROV:	1:00 minuto

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

Exceção: na disciplina de Ballet, a música pode ser mais curta ou mais longa, de acordo com as coreografias originais.

a) Os limites de duração aplicam-se a todas as danças e competições da Dance Unit.

b) O sistema de inscrição «Contest Pro» não permite o envio de ficheiros de música cuja duração ultrapasse ou fique aquém dos limites estabelecidos.

c) Se a música contiver «letras explícitas» (conteúdo ofensivo, racista ou sexista), a dança será desqualificada pela organização da competição.

d) A música deve ser submetida em ficheiro MP3 através do sistema de inscrição online «Contest Pro». Toda a música deve ser carregada, o mais tardar, 10 dias antes da respetiva competição. A escola/clube é responsável pela seleção da música e pelo envio atempado da faixa.

e) Para todas as danças inscritas, deve ser levado para a competição um dispositivo USB de reserva, que deverá ser apresentado quando solicitado pela organização. (É possível guardar várias faixas no mesmo dispositivo USB.)

SISTEMA DE PONTUAÇÃO

a) Em cada competição da Dance Unit está presente um júri qualificado, internacional e reconhecido, com experiência e conhecimentos em diferentes estilos de dança.

b) Cada jurado pode atribuir 10 pontos por critério de avaliação (ver ponto 5.h), podendo alcançar-se um máximo de 40 pontos por jurado.

c) Cada dança pode receber um máximo de 120 pontos.

d) A pontuação total é determinada de acordo com o sistema de patinagem («skating system»). São anuladas as pontuações mais alta e mais baixa dos cinco jurados. Em caso de empate, são consideradas todas as pontuações. Se duas danças obtiverem exatamente o mesmo número de pontos após a consideração de todas as pontuações, será atribuído um lugar ex aequo. Exceção para a disciplina de Improvisação: nesta disciplina, o sistema de pontuação é composto por 3 jurados e não utiliza o sistema de patinagem.

e) Não é permitido pedir feedback aos jurados durante a competição. A decisão do júri é final e não pode ser alterada.

f) Nas categorias SOLO e PAR / TRIO / QUARTETO existem duas classes de avaliação:

All rights reserved ©

AmaD (Bailarino Amador): nesta classe competem bailarinos por hobby/lazer, independentemente do número de horas de treino por semana. Os bailarinos que frequentem aulas adicionais ou participem em workshops para aprofundar os seus conhecimentos devem ser inscritos nesta classe. Os professores que lecionem aulas de dança para Minis/crianças, mas que não tenham concluído formação específica em dança, também competem nesta classe.

ProD (Bailarino Profissional): nesta classe competem alunos em formação em dança (licenciatura/diploma em dança, pedagogia da dança, coreografia, etc.) e profissionais de todas as faixas etárias e disciplinas. Aplicável apenas às categorias SOLO e PAR / TRIO / QUARTETO.

g) Nas categorias PEQUENO GRUPO e GRUPO existe uma única classe de avaliação (os Bailarinos Profissionais e os Bailarinos Amadores são avaliados em conjunto).

h) São aplicados os seguintes critérios de avaliação:

Técnica = posicionamento da cabeça, braços, pernas e corpo, trabalho de pés e sincronização dos bailarinos, em função dos requisitos técnicos da respetiva disciplina. Ao longo da dança, os bailarinos devem manter o controlo da velocidade, direção, dinâmica e posicionamento corporal.

Nível = dificuldade técnica, execução e precisão. O nível da atuação deve corresponder às capacidades técnicas dos bailarinos.

Coreografia = variedade coreográfica e/ou originalidade e trabalho inovador. Elementos como a utilização completa e criativa do palco e do chão, movimentos inovadores, transições e interpretação da música (quando utilizada) são reconhecidos como parte fundamental de uma coreografia de excelência.

Impressão geral = energia, expressividade e personalidade dos bailarinos, bem como o valor de entretenimento da atuação. O vestuário, os acessórios e os adereços utilizados (se aplicável) devem representar e refletir o tema escolhido.

PROCEDIMENTO DA COMPETIÇÃO

a) Consoante o número de inscrições numa disciplina e categoria, será realizada uma ronda (situação normal) ou duas rondas (com uma ronda final adicional).

b) Em todas as disciplinas e categorias com até 20 números de participação, será realizada uma única ronda.

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

c) Em todas as disciplinas e categorias com mais de 20 números de participação, o júri pode decidir realizar uma segunda ronda ou ronda final com as 5 a 10 melhores participações.

d) Na categoria Solo, os bailarinos do sexo masculino serão avaliados separadamente se houver pelo menos três participantes masculinos. Se forem menos de três, todos os participantes serão avaliados em conjunto.

e) Os bailarinos devem apresentar-se nos bastidores (junto da equipa de bastidores) pelo menos cinco atuações antes da sua própria atuação.

f) Se necessário, só serão permitidas alterações à ordem de atuação com autorização prévia da organização da competição.

g) Os assuntos atuais, sugestões, propostas, etc., serão discutidos numa reunião de professores. Deve estar presente uma pessoa de contacto da escola, estúdio ou clube de dança. Os bailarinos não podem participar na reunião de professores. A presença está reservada exclusivamente à direção das escolas, professores e coreógrafos. Serão disponibilizadas mais informações sobre estes pontos oportunamente.

PRÉMIOS ESPECIAIS

VENCEDOR GERAL	pontuação mais elevada nos escalões MINIS, KIDS, TEENS, JUNIORS, SENIORS e ADULTS.
COREOGRAFIA DO ANO	MINIS, KIDS, TEENS, JUNIORS, SENIORS e ADULTS.
BAILARINO DO ANO	MINIS, KIDS, TEENS, JUNIORS, SENIORS e ADULTS.
PRÉMIO DE EXCELÊNCIA	prémio especial para coreografias que tenham obtido pelo menos 105 pontos.

QUALIFICATIVAS DANCE UNIT

a) Para participar nas FINAIS Dance Unit, é necessário obter qualificação através de uma Qualificativa oficial Dance Unit.

b) As Qualificativas Dance Unit realizam-se em diferentes países e têm, normalmente, uma duração de 1 a 3 dias.

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

c) Se um país não tiver uma qualificativa, é possível participar numa das qualificativas indicadas ou inscrever-se na «Competição Online».

d) Eventos adicionais, como workshops, audições e bolsas de estudo, variam de qualificativa para qualificativa.

e) Se a Qualificativa Nacional estiver esgotada, poderá participar noutra Qualificativa. Também é possível participar na Qualificativa Online, desde que tenha sido obtida previamente autorização por escrito.

FINAIS DANCE UNIT

a) É necessária uma qualificação para participar nas Finais Dance Unit. Esta deve ser obtida numa Qualificativa nacional Dance Unit ou através da Competição Online Dance Unit.

b) As FINAIS Dance Unit realizam-se sob o título «Campeonato do Mundo».

c) Para obter a qualificação, a respetiva coreografia deve alcançar pelo menos 67 pontos.

d) A participação nas FINAIS Dance Unit deve ser confirmada e paga online, através do portal de inscrição Contest Pro, o mais tardar 20 dias antes do evento, após a competição de qualificação. A data das FINAIS Dance Unit também está disponível no portal Contest Pro.

e) No âmbito das FINAIS Dance Unit, terão lugar atividades adicionais, como audições, workshops (GO-MASTERS) e uma mostra. Estas atividades são opcionais e não obrigatórias.

GALA DANCE UNIT

a) O júri e a Dance Unit têm a decisão final sobre as coreografias que serão convidadas para a Gala e a ordem pela qual atuarão.

b) Cada escola, estúdio ou clube de dança pode inscrever um máximo de 3 coreografias na Gala, mesmo que tenha recebido várias nomeações do júri.

c) As coreografias só podem ser convidadas para a Gala se participarem numa Qualificativa (incluindo online) e nas Finais Dance Unit.

d) As coreografias podem ser convidadas para a Gala mesmo que não tenham conquistado o primeiro lugar.

All rights reserved ©

e) O júri decide os vencedores das bolsas/apoios financeiros atribuídos na Gala. A decisão do júri é final. O montante total do financiamento será publicado no respetivo website.

f) Para ser nomeada para a Gala, uma coreografia deve obter pelo menos 90 pontos numa Qualificativa Dance Unit ou na Competição Online Dance Unit.

g) As participações que obtenham a pontuação mínima exigida serão oficialmente nomeadas para a GALA Dance Unit durante as qualificativas. A nomeação será anunciada após a conclusão de todas as qualificativas. A seleção final das participações na Gala será anunciada durante as FINAIS Dance Unit.

h) A participação na Gala é possível a partir do escalão etário MINIS.

COMPETIÇÃO ONLINE DANCE UNIT

a) A participação na COMPETIÇÃO ONLINE Dance Unit só é permitida a países que não tenham uma competição nacional própria.

b) A inscrição é efetuada através do portal de inscrições Contest Pro.

c) As informações sobre as taxas de inscrição e as taxas de participação encontram-se na Secção 13.

d) A gravação/ficheiro das peças submetidas deve ser contínua, sem cortes, e apresentar boa iluminação. Os vídeos submetidos que não cumpram estes requisitos não serão considerados. O ficheiro pode ser gravado na escola/estúdio ou durante uma atuação/competição.

e) A avaliação será realizada por 5 jurados e determinada através do sistema de patinagem (mais informações no ponto 5).

f) As participações que obtenham uma pontuação mínima de 67 pontos qualificam-se para participar nas FINAIS MUNDIAIS Dance Unit.

INSCRIÇÃO / CANDIDATURA

a) Ao inscreverem-se numa competição Dance Unit, todos os bailarinos concordam que a Dance Unit e os seus parceiros atuais os possam filmar, fotografar e gravar em qualquer momento durante a competição, incluindo durante as suas atuações, dentro e nas imediações do recinto. No momento da inscrição, todos os direitos de utilização são transferidos para a Dance Unit. Isto abrange todas as gravações de vídeo, televisão e fotografia realizadas durante as competições. É concedido um direito de

All rights reserved ©

utilização ilimitado, em todos os aspetos e para qualquer número de utilizações em meios de comunicação (nomeadamente sob a forma de programas televisivos e através da exploração em suportes audiovisuais, bem como online através de serviços a pedido) e noutros meios interativos.

b) No caso de participantes menores de idade, a escola ou clube que efetua a inscrição é responsável por obter os formulários de consentimento necessários junto dos representantes legais e por comunicar devidamente as orientações da Dance Unit.

c) Para efetuar a inscrição, deve ser criada uma conta gratuita no portal «Contest Pro».

d) É necessário ter, no mínimo, 18 anos para criar uma conta.

e) A pessoa que cria a conta / efetua a inscrição (por exemplo, o diretor da escola) é responsável por submeter informações corretas no portal de inscrições Contest Pro.

f) As informações submetidas serão utilizadas em todos os documentos da competição, por exemplo, certificados, programa, etc.

g) A participação na competição só fica garantida depois de as taxas de participação e as taxas de inscrição terem sido recebidas na conta da Dance Unit. Estas taxas devem ser transferidas no prazo de 28 dias; caso contrário, os lugares reservados serão automaticamente cancelados.

h) Se houver lugares disponíveis, a inscrição pode ser concluída, no máximo, até 28 dias antes da competição. As alterações à inscrição podem ser efetuadas através da conta no portal até 28 dias antes do início da competição. A música pode ser carregada ou alterada até 10 dias antes do início da competição. O pagamento das taxas de participação e das taxas de inscrição deve estar concluído, o mais tardar, 28 dias antes da respetiva competição.

i) As alterações efetuadas após o prazo de inscrição das respetivas participações estão sujeitas a uma taxa. É cobrada uma taxa de 60 € por cada alteração e por cada participação de dança. As alterações só produzem efeitos depois de a taxa de alteração ter sido recebida na conta da Dance Unit. A Dance Unit reserva-se o direito de analisar as alterações e, se necessário, rejeitá-las.

j) Todos os pedidos de alteração — incluindo alterações de categorias ou da ordem de atuação — devem ser submetidos e pagos individualmente através do portal Contest Pro, o mais tardar, 7 dias úteis antes da respetiva competição. Depois de ultrapassado este prazo, não serão aceites nem processadas quaisquer alterações.

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

Esta regra destina-se a garantir um planeamento fiável e a minimizar ajustes de última hora.

k) Em cada competição, o número de bailarinos que atuam em palco nas categorias PEQUENO GRUPO ou GRUPO será verificado regularmente e comparado com o número de bailarinos inscritos no portal Contest Pro. Se o número de bailarinos em

palco exceder o número registado no sistema, será cobrada uma taxa de 75 € por cada bailarino adicional ou a participação poderá ser desqualificada. Esta decisão será tomada pela organização da competição.

l) Ao efetuar a inscrição, concorda com as regras da competição.

m) Cada bailarino pode competir uma vez por disciplina na categoria Solo. Não são permitidas exceções.

> Exemplo: o «Bailarino A» pode competir com a seguinte coreografia:
>
> Disciplina: Jazz; Categoria: Solo — apenas uma coreografia (não são permitidas duas ou mais coreografias).

n) Os bailarinos podem competir, no máximo, duas vezes por disciplina e categoria. (Nas categorias Duo/Trio/Quarteto, tal só é permitido com parceiros de dança diferentes; o mesmo se aplica às categorias Pequeno Grupo e Grupo.)

> Exemplo: o «Bailarino A» pode competir com as seguintes coreografias:
>
> Disciplina: Jazz; Categoria: Grupo — duas coreografias (não são permitidas três ou mais coreografias).

o) As colaborações entre várias escolas só são permitidas nas categorias PAR / TRIO / QUARTETO, PEQUENO GRUPO e GRUPO. Deve ser criada uma conta separada no portal Contest Pro para cada colaboração. Durante a época, apenas se aplicam taxas de participação parciais. A taxa de fotografia/vídeo e a taxa administrativa são aplicáveis.

p) Um bailarino pode estar inscrito em, no máximo, duas instituições diferentes e pode competir, no máximo, duas vezes por disciplina e categoria no conjunto das duas escolas.

All rights reserved ©

Exemplo:

o «Bailarino 1» compete pela Escola A na categoria PAR / TRIO / QUARTETO, na disciplina de Jazz. O «Bailarino 1» pode inscrever-se numa dança adicional com a Escola B na categoria PAR / TRIO / QUARTETO, na disciplina de Jazz. O «Bailarino 1» não pode inscrever-se em duas danças com a Escola A na categoria PAR / TRIO / QUARTETO, disciplina de Jazz, e depois inscrever-se em mais uma ou duas danças PAR / TRIO / QUARTETO na disciplina

de Jazz com a Escola B. A mesma regra aplica-se a todas as outras categorias, como PEQUENO GRUPO e GRUPO.

TAXAS (taxa de inscrição, taxa de participação)

a) Após a inscrição numa competição Dance Unit, o portal Contest Pro calcula automaticamente as taxas aplicáveis e disponibiliza uma fatura através de uma ligação para descarregamento. As taxas de participação devem ser pagas no prazo de 28 dias. Após esse período, todas as participações inscritas e os lugares reservados serão cancelados.

b) Os lugares das participações inscritas só ficam garantidos depois de as taxas de inscrição e as taxas de participação dos bailarinos e das danças inscritos para a respetiva época terem sido recebidas na conta da Dance Unit.

c) A taxa de inscrição, no valor de 48 € por bailarino, é cobrada uma vez por época e é obrigatória. A taxa de inscrição não é reembolsável.

d) A taxa de inscrição inclui:

- Taxas de fotografia/vídeo para todas as danças de toda a época
- Licença anual por bailarino e por época
- Taxas administrativas por bailarino e por época

e) Para participar nas FINAIS MUNDIAIS, aplica-se uma taxa única de evento de 10 € por bailarino. A taxa de evento só é cobrada em caso de qualificação bem-sucedida e só é devida se a participação qualificada ou a pessoa responsável estiver efetivamente inscrita nas FINAIS MUNDIAIS através do Portal Dance Unit. Assim, a qualificação, por si só, não constitui uma obrigação de pagamento da taxa de evento. Se não for efetuada a inscrição nas FINAIS MUNDIAIS, não haverá quaisquer custos.

f) A taxa de evento inclui, entre outros:

All rights reserved ©

- Entrada gratuita na Gala Dance Unit. A participação na Gala é gratuita apenas para os bailarinos que participem nas FINAIS MUNDIAIS. É necessária inscrição prévia por email pela direção da escola.
- Crachá de participante ou finalista para acesso às áreas designadas das FINAIS MUNDIAIS.
- Participação no programa oficial de atividades complementares e nas atividades interativas das FINAIS MUNDIAIS, quando previstas para o respetivo evento.
- Elegibilidade para participar nas FINAIS MUNDIAIS.

Os serviços adicionais e os detalhes organizativos podem ser ajustados em função do local, da categoria e do evento. Aplicam-se as condições de participação nas FINAIS MUNDIAIS publicadas no momento da inscrição.

g) A época Dance Unit começa em setembro e termina em agosto do ano seguinte. Após o pagamento da taxa de inscrição, o bailarino tem direito a participar em todas as competições Dance Unit dessa época. A taxa de inscrição não é reembolsável.

h) A taxa de participação é cobrada por competição, por bailarino e por coreografia.

CATEGORIA	COMPETIÇÃO DE QUALIFICAÇÃO	COMPETIÇÃO ONLINE	FINAIS DANCE UNIT
SOLO	55 €	33 €	60 €
PAR / TRIO / QUARTETO	40 €	22 €	50 €
PEQUENO GRUPO	25 €	15 €	30 €
GRUPO	19 €	11 €	25 €
IMPROV (SOLO)	40 €	—	40 €

i) As taxas de participação devem ser pagas após o prazo de inscrição. Em regra, não são reembolsáveis. Mais informações no ponto 13.

PALCO / TEATRO / BASTIDORES

a) As informações sobre as dimensões do palco das respetivas competições podem ser consultadas no website www.dance-unit.org.

b) Os detalhes relativos à entrada no teatro para professores, pais e espectadores serão publicados após o prazo de inscrição. Todas as escolas de dança serão informadas dos detalhes por email.

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

c) Os bailarinos e os professores de dança inscritos das escolas participantes terão acesso ao teatro, aos balneários, à zona de público e à Gala Dance Unit.

d) Os visitantes e os pais não têm acesso aos balneários nem aos bastidores. São exceção os acompanhantes selecionados pela direção da respetiva escola.

Pulseiras adicionais para acompanhantes, por número de bailarinos inscritos em cada competição:

11 a 20 bailarinos: uma pulseira de acompanhante

21 a 30 bailarinos: duas pulseiras de acompanhante

31 a 40 bailarinos: três pulseiras de acompanhante

41 a 50 bailarinos: quatro pulseiras de acompanhante

51 a 90 bailarinos: cinco pulseiras de acompanhante

91 ou mais bailarinos: seis pulseiras de acompanhante

e) O treinador/diretor da escola/acompanhante deve acompanhar todos os bailarinos até ao palco. É responsável por garantir que os bailarinos se apresentam a horas para a atuação. Se um número de participação não estiver presente a tempo, a coreografia não poderá ser apresentada posteriormente.

f) A Dance Unit reserva-se o direito de alterar o local da competição ou de utilizar mais do que um local, se necessário.

CONDIÇÕES DE ATUAÇÃO

a) Todas as escolas/estúdios/clubes participantes assumem o risco de acidentes dos seus participantes ativos durante as competições Dance Unit. A Dance Unit não se responsabiliza por lesões pessoais, incluindo as sofridas por participantes, professores ou espectadores, durante a permanência em todo o recinto (por exemplo, nos balneários, bastidores, palco, átrio ou zona de público). É da responsabilidade de cada escola contratar um seguro para os dias das competições Dance Unit.

b) O comportamento antidesportivo durante a competição pode levar à desqualificação e, em casos particularmente graves, à suspensão nos anos seguintes.

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

c) A Dance Unit não se responsabiliza por coreografias de qualquer disciplina protegidas por direitos de autor. Se for apresentada numa competição Dance Unit uma coreografia protegida por direitos de autor sem autorização legal, será da exclusiva responsabilidade da pessoa/instituição inscrita pagar as multas associadas. É da responsabilidade de cada pessoa garantir que a autorização adequada para a utilização de coreografias protegidas foi obtida antecipadamente. Isto também se aplica aos direitos de autor de coreografias de produções televisivas e teatrais.

d) Durante uma atuação de dança, os professores e/ou treinadores e/ou acompanhantes não podem prestar qualquer ajuda nem dar indicações.

e) A coreografia deve ser adaptada às capacidades/possibilidades dos bailarinos.

f) Os bailarinos com menos de 12 anos (a 1 de janeiro do ano em que se realiza a competição) não podem, em circunstância alguma, usar pontas nas competições.

g) Não é obrigatório que todos os bailarinos dos escalões JUNIORS ou ADULTS dancem em pontas, em pequenos ou grandes grupos.

h) Todos os adereços utilizados devem cumprir a classe de proteção contra incêndios B1 — «retardador de chama» — de acordo com a norma de proteção contra incêndios aplicável DIN 4102-1.

i) A Dance Unit não é responsável pelo armazenamento dos adereços durante os dias da competição.

j) Todos os adereços são utilizados por conta e risco dos bailarinos e da escola ou estúdio/clube. A Dance Unit não assume qualquer responsabilidade pelos adereços utilizados, incluindo danos ou lesões causados durante o transporte.

k) Os adereços devem constituir parte integrante da atuação.

l) Os adereços devem ser transportados para o palco pelos próprios bailarinos (exceto no escalão MINIS, em que podem ser ajudados por até dois professores de dança/acompanhantes).

m) Os adereços colocados e retirados do palco estão sujeitos a um limite de 20 segundos para cada operação de montagem e remoção. O incumprimento deste limite implica uma dedução de 10 pontos por cada infração. A disciplina Open-Show GRUPO está excluída desta regra, sendo permitido um limite de 30 segundos.

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©

Exemplo: se um trio demorar 21 segundos a colocar um cenário no palco e 21 segundos a retirá-lo, esta participação sofrerá uma dedução total de 20 pontos.

n) Não são permitidos os seguintes elementos em qualquer coreografia durante a competição:

- Efeitos especiais de iluminação
- Indicações ou assistência de treinadores ou acompanhantes durante uma atuação
- Adereços vivos
- Adereços de vidro (por exemplo, espelhos, vasos, janelas)
- Chamas ou velas acesas
- Líquidos ou outras substâncias (bolhas de sabão, água, etc.) que possam afetar o palco
- Confettis ou qualquer objeto que exija a limpeza/lavagem do palco

o) O incumprimento de qualquer uma das regras indicadas resultará numa advertência verbal, numa penalização de pelo menos 10 pontos ou na desqualificação da respetiva coreografia. A decisão cabe à organização da competição no local.

REEMBOLSOS E CANCELAMENTOS

a) Se uma inscrição for cancelada por um motivo que não seja médico ou uma circunstância pessoal grave (por exemplo, falecimento de um familiar ou situação semelhante), não será devolvido qualquer montante às escolas de dança. A inscrição numa das competições Dance Unit confirma que a política de não reembolso foi lida e compreendida.

b) Se um bailarino não puder participar numa competição por motivos médicos ou circunstâncias pessoais graves, poderá ser considerado um pedido de reembolso da taxa de participação, à discrição da Dance Unit e mediante apresentação de comprovativos.

c) Se a Dance Unit tiver de cancelar um evento por qualquer motivo, será emitida a cada escola/clube/estúdio de dança uma nota de crédito relativa às taxas de participação pagas, que será automaticamente transferida para a competição seguinte. Esta nota de crédito pode ser utilizada para pagar taxas de participação em futuras competições Dance Unit.

All rights reserved ©

d) Todos os litígios contra a empresa Dance Unit estão sujeitos à lei alemã. Essen, na Alemanha, é acordada como foro exclusivo.

Don't dream it, be it!

All rights reserved ©